CALLAS

Ville de Saint-Étienne
L'expérience design

UNE PIÈCE DANSÉE DE REINHILD HOFFMANN **POUR 20 DANSEURS CRÉÉE À BRÊME LE 18 SEPTEMBRE 1983 AU THÉÂTRE CONCORDIA**

CHORÉGRAPHIE
REINHILD HOFFMANN
MUSIQUE LÉO DELIBES, GIUSEPPE VERDI, AMBROISE THOMAS, CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

PRODUCTION
THEATER BREMEN

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
DIRECTION
PHILIPPE COHEN

CALLAS

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES

GEORGES BIZET

Carmen, bohémienne poursuivant sans relâche le plaisir, séduit le brigadier Don José. Femme déchirée entre son tempérament libertaire et son acceptation de la fatalité, elle l'entraînera dans un conflictuel triangle amoureux sans issue avec le célèbre toréador Escamillo.
Créé en 1875 à la salle Favart, cet opéra est un échec. Malgré les efforts des librettistes pour dissimuler les excès de la nouvelle de Mérimée, cette œuvre novatrice mettant en scène un personnage féminin sulfureux se heurte à la morale bourgeoise de l'époque. *Carmen* a aujourd'hui atteint un statut mythique réservé aux chefs-d'œuvre : la mort mystérieuse du compositeur peu de temps après la création participe en grande partie à cette sanctification. Opéra le plus joué dans le monde, l'œuvre électrise toujours autant le public par sa puissance dramatique et par l'efficacité de sa musique. Livrant avec cet ultime opus des pages parmi les plus ardentes du répertoire lyrique français, Georges Bizet inspira à Nietzsche sa critique des brumes humides de l'idéal wagnérien.

MER. 12 JUIN 2019 | 20H	VEN. 14 JUIN 2019 | 20H	DIM. 16 JUIN 2019 | 15H

3H15 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS	EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF G	1 • 59,00 €	2 • 45,00 €	3 • 31,00 €	ÉCO • 10,00 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

DIMANCHE 16 JUIN À 15H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Fabrice Favre-Tissot-Bonvoisin sur *Carmen,* au Conservatoire Massenet, le mardi 4 juin à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.

Loire LE DÉPARTEMENT

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

GROUPE Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

stas TRANSPORTS URBAINS SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

DS AUTOMOBILES

EDF

3 auvergne rhône-alpes

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 18 mai 2019 à 15h.

Tarif : 5€ / personne
Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40
Visite accessible aux personnes signantes

ABONNEZ-VOUS

Cette nouvelle saison vous plongera dans de grands classiques du genre lyrique, dans des airs connus et reconnus de tous tant cet art est populaire et présent dans notre vie quotidienne dans un film, une publicité ou un reportage.
La saison découvre aussi son lot de raretés avec des œuvres de compositrices pour les programmes symphoniques ou encore une carte blanche donnée à un duo compositeur/metteur en scène. Des propositions qui devraient permettre à tous de « vivre opéra »...

Découvrez toute la programmation sur www.opera.saint-etienne.fr !

LA PRESSE EN PARLE
À PROPOS DE *CALLAS*

« Plus qu'un ballet, c'est un véritable opéra que la chorégraphe allemande propose. Un opéra se refusant de raconter la vie de la diva grecque, comme l'ont fait maints cinéastes ou biographes. S'appuyant sur quelques-uns des rôles qui ont fait l'incarnation même de Maria Callas, Reinhild Hoffmann cerne l'aspect profondément émotionnel de la diva. Le choix des musiques explore l'intime de la chanteuse et illustre l'esprit subtil de la personne, de l'artiste. La Callas de Reinhild Hoffmann n'est ni dans la technique de son chant, ni dans la caricature de sa vie mais dans l'appropriation romanesque des personnages qu'elle a interprétés. Dans sa danse, c'est la personnalité du danseur qui prime. Il devient acteur de son personnage, la danse n'étant que le moyen de l'incarner. »

Resmusica, Jacques Schmitt, 13 octobre 2017

CALLAS

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 20 INTERPRÈTES

UNE PIÈCE DANSÉE DE REINHILD HOFFMANN **CRÉÉE À BRÊME LE 18 SEPTEMBRE 1983 AU THÉÂTRE CONCORDIA**

CHORÉGRAPHIE
REINHILD HOFFMANN
DÉCORS
JOHANNES SCHÜTZ
COSTUMES
JOACHIM HERZOG
LUMIÈRES
ALEXANDER KOPPELMANN
D'APRÈS UNE CRÉATION ORIGINALE DE
MANFRED VOSS
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
SUSAN BARNETT
DRAMATURGIE
BERND WILMS

DANSEUSES
YUMI AIZAWA, CÉLINE ALLAIN, ORNELLA CAPECE, DIANA DUARTE, LÉA MERCUROL, TIFFANY PACHECO, MOHANA RAPIN, SARA SHIGENARI, LYSANDRA VAN HEESEWIJK, MADELINE WONG
DANSEURS
VALENTINO BERTOLINI, ADELSON CARLOS, XAVIER JUYON, ARMANDO GONZALEZ BESA, JUAN PEREZ CARDONA, ZACHARY CLARK, SIMONE REPELE, SASHA RIVA, GEOFFREY VAN DYCK, NAHUEL VEGA

PRODUCTION
THEATER BREMEN
AVEC LE SOUTIEN DE
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
DIRECTEUR GÉNÉRAL
TOBIAS RICHTER
DIRECTION
PHILIPPE COHEN
PARTENAIRE DU BALLET
INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT
AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE

DROITS DE REPRÉSENTATION
SUHRAMP VERLAG, BERLIN
PREMIÈRE REPRÉSENTATION PAR LE BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE À L'OPÉRA DES NATIONS, GENÈVE, LE 10 OCT. 2017

LES SCÈNES DE *CALLAS*

1. IN DER OPER
« OÙ VA LA JEUNE HINDOUE » - *LAKMÉ*, LÉO DELIBES
« JE VEUX VIVRE DANS CE RÊVE » - *ROMÉO ET JULIETTE*, CHARLES GOUNOD
2. ZWEI WEISSE FRAUEN
« NEL DI DELLA VITTORIA – VIENI ! T'AFFRETTA » & « UNA MACCHIA È QUI TUTTORA ! » - *MACBETH,* GIUSEPPE VERDI
3. DRESSUR
« À VOS JEUX, MES AMIS, PERMETTEZ-MOI DE GRÂCE DE PRENDRE PART » - *HAMLET*, AMBROISE THOMAS
4. FLÜGEL
« CARO NOME » - *RIGOLETTO*, GIUSEPPE VERDI
5. PUPPE UND SPIEGEL
« L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE » & « PRÈS DES REMPARTS DE SÉVILLE » - *CARMEN*, GEORGES BIZET
« IL DOLCE SUONO – ARDON GL'INCENSI – SPARGI D'AMARO PIANTO » - *LUCIA DI LAMMERMOOR*, GAETANO DONIZETTI
6. TISCH
« DIVINITÉS DU STYX » - *ALCESTE*, CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
« J'AI PERDU MON EURYDICE » - *ORFEO ED EURIDICE*, CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
7. IN DER BAR
« OÙ VA LA JEUNE HINDOUE » - *LAKMÉ*, LÉO DELIBES
CHANTÉ PAR FLORENCE FOSTER JENKINS
8. SCHAUKEL
« TACEA LA NOTTE PLACIDA – DI TALE AMOR » - *IL TROVATORE,* GIUSEPPE VERDI

MAR. 14 MAI 2019 | 20H

1H55 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

INTRODUCTION AU SPECTACLE

« Je ne vais pas raconter l'histoire de la Callas, mais je veux narrer son parcours : la part de sacrifice et d'épanouissement dans cette carrière. Ce sont des sujets que l'on choisit car on peut, d'une certaine manière, s'y identifier. La Callas est un personnage qui a pris de grands risques, et cela se ressent tout de suite. Et quel courage ! On ne peut souhaiter, en privé ou au travail, que d'oser outrepasser les limites comme elle a su le faire. »

Reinhild Hoffmann

Callas de Reinhild Hoffmann traite de Maria Callas, mais ce n'est pas une pièce biographique. Les différents tableaux ne font pas écho à des évènements de la vie de la chanteuse. Ce sont, en majorité, des associations que l'on fait avec le nom Callas : une vie sur la brèche, vivre son art jusqu'au sacrifice, se fondre dans l'opéra et sa faculté d'enivrer les sens, le glamour de la vie de star mais aussi sa misère.
Callas aborde également des thèmes comme : la recherche de l'amour, l'aspiration au bonheur, la découverte de soi-même et la capacité de se perdre, le combat personnel et, en particulier, la souffrance physique du corps.

Callas est aussi une ode au théâtre, au sens architectural du terme, le décor est composé d'un rideau rouge à l'arrière de la scène, symbole de la splendeur d'un théâtre lyrique du XIXe siècle, où les émotions de la vraie vie deviennent monstrueuses et où la musique enivre le public. C'est à travers ce voile de la scène lyrique que s'est déroulée la vie de Maria Callas : les conflits, les intrigues, les triomphes, les scandales, les campagnes dévastatrices de la presse, les hommes riches qui l'entouraient, les rivales et une fin de carrière sans éclat.

Mais il s'agit aussi de la danse, du *Tanztheater*. Différents niveaux de significations se croisent dans cette pièce, les tableaux se complètent et se commentent les uns les autres. Parfois l'accent est mis sur un aspect de la vie extraordinaire de la Callas, parfois c'est un écho au lien entre l'artiste et le ressenti, certes discret mais également important, du spectateur.

Reinhild Hoffmann a trouvé le courage de parcourir un chemin audacieux et de dépasser les limites données de la danse pure. Le *Tanztheater,* dont elle fut l'une des fondatrices, a libéré la danse, le corps en mouvement, des contraintes d'une technique fixée et a permis d'en faire un instrument individuel qui peut s'exprimer sur des sujets de société. Une approche de l'art chorégraphique qui a permis un échange différent entre la réalité quotidienne et la scène et qui a ramené l'Humain dans la danse.

BIOGRAPHIES

REINHILD HOFFMANN
CHORÉGRAPHIE

Reinhild Hoffmann appartient, avec Johann Kresnik, Gerhard Bohner, Pina Bausch et Susanne Linke, à la génération pionnière du *Tanztheater* allemand. Elle est formée à la Folkwang-Hochschule d'Essen, sous la direction de Kurt Jooss. En 1978, elle prend la direction du Bremer Tanztheater (jusqu'en 1981 avec Gerhard Bohner).
« Le travail qu'elle y a effectué se démarque du ballet d'action traditionnel tout comme de la classique danse moderne expressive. Ce ne sont plus des chorégraphies, dans le sens traditionnel du terme, mais des « pièces », de propres compositions de mouvements, d'espace et de son qui racontent un thème qui se crée sous les yeux du spectateur. Dans ses performances solos, elle explore continuellement le langage de son propre corps en limitant le potentiel expressif de celui-ci par des objets immobiles ou encombrants, massifs ou extrêmement réduits. Dans ce type de pièces le conflit avec les arts visuels est mis au premier plan. C'est aussi ce qui détermine le travail de Reinhild Hoffmann dès le départ. »
(Theresia Birkenhauer)

Ses créations au Bremer Theater (1978-1986), puis au Theater Bochum (1986-1995), sont reprises en tournée par de nombreuses scènes internationales et maintes fois saluées et honorées. Dès 1995, elle travaille en tant que chorégraphe et metteur en scène indépendante. Parmi ses mises en scène, citons : *Don Giovanni, Tristan und Isolde, Salome, Dialogues des carmélites, Iphigénie en Tauride*, ainsi que les créations de *Begehren* de Beat Furrer (création de l'année 2003), d'*Ein Atemzug – Die Odyssee* d'Isabel Mundry (création de l'année 2005) et les premières suisses de *Die tödliche Blume* et *Macbeth* de Salvatore Sciarrino.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Depuis la nomination de Philippe Cohen à la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2003, le Ballet s'est engagé dans une refonte radicale de son répertoire et de son image en s'appuyant sur deux idées que tout semble séparer : tradition et création. Tradition au sens où l'on revendique son appartenance à une histoire. Création au sens où l'on participe activement à l'écriture de l'histoire de demain. C'est donc fort de cette conviction que le Ballet du Grand

Théâtre de Genève recherche, non pas à cultiver la richesse de sa position mais à la mettre, de façon mesurée, en déséquilibre, en questionnement permanent. Cela se traduit par une programmation originale et audacieuse qui assume sa modernité et son ambition en confiant des projets chorégraphiques à de jeunes créateurs en devenir qui seront les références de demain. Cette position implique un regard exigeant et à l'affût, posé sur ce qu'est et sera le monde chorégraphique dans les prochaines décennies.
La dynamique engendrée par l'invitation faite aux jeunes chorégraphes de créer en toute liberté ne s'inscrit pas en rupture avec le passé. Bien au contraire, ce qui compte, c'est dans la modernité, l'écho que l'on donne à la richesse du passé, autant que l'élan qu'on donne à celle de l'avenir. Déjà, le Ballet du Grand Théâtre peut s'enorgueillir d'avoir été un tremplin pour des chorégraphes qui sont aujourd'hui des références internationalement reconnues comme Saburo Teshigawara, Benjamin Millepied, Sidi Larbi Cherkaoui, Andonis Foniadakis, Emanuel Gat, Gilles Jobin, Ken Ossola...
Le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est construit, au fil des spectacles, une réputation internationale. Aujourd'hui, si les premières ont toujours lieu à Genève, les spectacles sont fréquemment présentés hors des frontières helvétiques.

CALLAS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES GREGORY BATARDON - GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40